

LES FILMS MANUEL MUNZ présente

100 MILLIONS!

Un film de **NATH DUMONT**

Avec

KAD MERAD
MICHELE LAROQUE

EN SALLE LE 26 MARS 2025

Durée : 1h37min - **Son** : 5.1 - **Ratio** : 2.39 - **Format** : 2k - **Nationalité** : France

DISTRIBUTION
PARADIS FILMS
6 RUE LINCOLN, 75006 PARIS
01 53 53 44 10

LES ÉLÉMENTS DU FILM SONT TÉLÉCHARGEABLES
SUR **PARADISFILMS.COM**

PRESSE
DOMINIQUE SEGALL & APOLLINE JAOUEN
APOLLINE.JAOUEN@GMAIL.COM

SYNOPSIS

Ouvrier dans une imprimerie, Patrick est un vétéran de la lutte contre le patronat. C'est un leader syndical respecté de tous, un maestro des piquets de grève, qui porte haut les couleurs de la fraternité ouvrière et du combat contre les trop riches...

Mais Patrick vient d'hériter de cent millions... Pour tout le monde - sa femme Suzanne, ses enfants, et même ses collègues - c'est l'occasion inespérée de changer de vie. Tout le monde... sauf Patrick, désormais syndicaliste multimillionnaire, mais qui n'a aucune intention de bouleverser son quotidien, et encore moins de renoncer à ses idéaux...

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR **NATH DUMONT**

« 100 MILLIONS ! » EST VOTRE PREMIER FILM DE CINÉMA MAIS VOUS ÊTES UN RÉALISATEUR DE PROGRAMMES COURTS ET DE FICTIONS TÉLÉ DEPUIS PLUS DE 25 ANS. COMMENT CE PROJET EST-IL ARRIVÉ JUSQU'À VOUS ?

Un jour, j'ai reçu un message d'un des comédiens avec qui j'avais travaillé sur un autre projet, Cédric Carlier, me demandant de jeter un œil sur une annonce qui disait « Coup de Foudre Production recherche réalisateur de comédie »...chose qui n'arrive jamais ! Bêtement j'ai répondu puis j'ai réussi à avoir leurs coordonnées pour les appeler directement. Ils avaient eu beaucoup de réponses mais 2 jours plus tard, c'est eux qui m'ont recontacté. Ils avaient vu mon travail et m'ont demandé de faire une note d'intention après m'avoir envoyé le scénario, écrit à l'époque par Thibault Castan, Vivian Loiseau et Didier Messalati... Durant mes vacances je leur ai fait parvenir cette note et ensuite, on m'a proposé de rencontrer Manuel Munz, producteur du projet, qui aimait bien mon profil et qui m'a demandé carrément de réécrire le film. Or, je n'avais jamais fait ça ! J'ai donc sollicité le coup de main d'un ami auteur, Nicola Cuvelier-Mella, et nous nous sommes attelés à la tâche. Il a su me donner confiance en moi, en se consacrant surtout à la structure de l'histoire. 15 versions du scénario plus tard nous avons celle de «100 Millions !» telle que le film la montre...

MAIS VOUS AVIEZ DEPUIS LONGTEMPS CETTE ENVIE DE PASSER AU LONG-MÉTRAGE DE CINÉMA ?

Ah oui absolument. J'ai eu la chance de travailler en tant que conseiller à la réalisation avec Eric Lavaine

sur son film « Bienvenue à bord ». J'ai ensuite été approché pour plusieurs films qui n'ont jamais aboutis mais j'avais un tel volume de travail en télé que je ne me suis pas précipité pour tourner à tout prix ou même donné la peine d'écrire mon propre film... En travaillant avec Nicola, je me suis découvert une vraie passion pour cet exercice, notamment les dialogues.

QU'EST-CE QUI VOUS TOUCHE AU DÉPART DANS L'HISTOIRE DE « 100 MILLIONS ! » ?

C'est le sujet malheureusement d'actualité de ces usines menacées de fermeture et de la lutte des salariés pour conserver leur gagne-pain... Le film est une comédie sociale clairement assumée mais pas une farce. Il y a des moments très drôles mais aussi beaucoup d'autres pleins de tendresse, vraiment touchants.

VOUS PARTEZ DU CÉLÈBRE ADAGE « L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR » EN MONTRANT QUE CET HÉRITAGE IMPRÉVU VA, EN FAIT, PLUS CHANGER LE REGARD DES AUTRES QUE LA VIE DE PATRICK ET SUZANNE...

C'est elle qui finit par lui demander de modifier leur train de vie et de profiter un peu du magot. C'est ce qui était intéressant dans le personnage de Patrick : montrer qu'il ne sait pas vraiment quoi faire de cette soudaine fortune... qui devient presque une malédiction. Il est sur le point de perdre sa femme, ses potes, son boulot qu'il aime plus que tout ; même ses enfants se rapprochent de lui pour des raisons pas tout à fait désintéressées !



PARLONS DE VOS ACTEURS À COMMENCER PAR LE DUO VEDETTE, MICHÈLE LAROQUE ET KAD MERAD. POUR UN PREMIER FILM, VOUS AVEZ EU À DIRIGER CE TANDEM QUI SE CONNAIT ET S'APPRÉCIE DEPUIS DES ANNÉES...

Michèle est attachée au projet depuis le tout début. Nous avons fait une lecture chez elle où 99% de ses remarques sur le texte étaient justes ! Je sais qu'elle a tiré le film vers le haut, tout comme Kad d'ailleurs. Lui est arrivé plus tard, en nous disant « oui » en 48 heures. Je crois que ce sujet lui parlait de manière intime... Je dois dire qu'il s'est glissé dans l'aventure en s'y investissant totalement, avec beaucoup de générosité et de gentillesse. Je l'ai vu chaque matin aller saluer l'ensemble de l'équipe, connaissant les prénoms de chacun, mettant une ambiance de feu sur le plateau. Ce mec n'arrête jamais de déconner en

dehors des prises ! Mettre en scène ces deux acteurs a été un bonheur de bout en bout. Certains jours, je n'y croyais pas d'avoir ce duo si populaire devant mes caméras...

ELLE COMME LUI SONT ÉGALEMENT RÉALISATEURS: DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS ACCUEILLI LEURS REMARQUES OU PROPOSITIONS DURANT LE TOURNAGE ?

Nous avons eu de vraies discussions après avoir pris le temps de s'approprier. Cela a duré une petite semaine sur les 6 du tournage, mais Michèle comme Kad ont été à l'écoute en permanence. Kad m'a dit dès le départ « c'est à toi de jouer. Si c'est bien, ce sera grâce à toi. Si c'est raté ça sera de ta faute » ! J'ai donc tenu compte de leur avis mais, là où je voulais rester intransigent, c'est sur le sens de l'intrigue et des

scènes. Tout le monde était parfaitement compris l'enjeu du film, il n'y a jamais eu de problème ou de malentendu, notamment sur les scènes d'émotion...

HORMIS MICHÈLE LAROQUE ET KAD MERAD, VOUS AVEZ UN CASTING DE VRAIS BEAUX SECONDS RÔLES, INCARNÉS PAR DES COMÉDIENS D'EXPÉRIENCE QUI FORMENT UNE VRAIE TROUPE À L'ÉCRAN...

C'est ce qui était important pour nous avec Nicola Cuvelier-Mella, mon coscénariste : il fallait que cet esprit de bande transparaisse dans le film. C'est particulièrement vrai dans cette première scène de piquet de grève devant l'usine. Elle peut paraître un peu longue mais justement, elle installe l'idée de complicité entre ces syndicalistes voulant préserver leur outil de travail... Je pense à Fatsah Bouyahmed qui interprète



le personnage de Saïd. C'est un acteur qui joue aussi les premiers rôles mais il est venu sans se demander s'il n'était pas trop en recul ou secondaire... Nous avons travaillé ensemble il y a 25 ans sur le pilote d'une série qui ne s'est jamais faite, avec aussi Philippe Lacheau... Il y a aussi Lionel Abelanski, (Gauthier), qui est un vieil ami de Kad, à qui j'avais d'abord proposé le rôle du banquier, puis celui de Berthier, (le patron de l'usine finalement joué par Michel Bompoil), mais qui a finalement préféré celui du méchant de l'histoire! Lionel fait partie de ces acteurs que vous ne dirigez pas. Je n'aime pas ce terme d'ailleurs... Vous leur donnez des indications. C'est la même chose avec Guy Lecluyse que je connais depuis très longtemps puisqu'il a notamment participé à « SODA » durant 5 ans. Je sais qu'il m'a grandement et gentiment facilité le travail au sein de l'équipe...

UN MOT AUSSI DU PRODUCTEUR DU FILM, MANUEL MUNZ À QUI L'ON DOIT NOTAMMENT LA SAGA « LA VÉRITÉ SI JE MENS ! »...

Je lui suis notamment reconnaissant d'une chose : il n'a jamais lâché l'affaire ! Manuel a présenté, re-présenté encore et encore le projet aux chaînes de télévision, avec des castings modifiés, jusqu'au moment où les choses se sont enclenchées. Au final, nous avons eu un budget moyen et raisonnable mais tout le monde a joué le jeu. Manuel a été très exigeant, en nous demandant de réécrire sans cesse le scénario pour que le film puisse exister tel qu'il est aujourd'hui...

CETTE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE CINÉMA VOUS A-T-ELLE DONNÉ ENVIE DE CONTINUER ?

Oh que oui ! Nous sommes d'ailleurs en train d'écrire un autre scénario avec Nicola Cuvelier-Mella. J'ai adoré cette première aventure car j'ai eu l'impression de maîtriser mon sujet. Sur des séries ou des programmes télé, vous n'avez la main sur rien... Là, j'ai pu tout gérer de A à Z. alors aujourd'hui j'angoisse beaucoup avant la sortie du film mais si ça fonctionne au final, j'aurai le sentiment d'avoir fait le job !



ENTRETIEN AVEC KAD MERAD



« 100 MILLIONS ! » EST VOTRE 3^{ÈME} FILM AVEC MICHÈLE LAROQUE, (APRÈS « MONSIEUR PAPA » ET « BRILLANTISSIME »), ÉTAIT-CE LA RAISON PRINCIPALE DE VOTRE INTÉRÊT POUR CE PROJET ?

Absolument, j'adore jouer avec Michèle ! Je trouve qu'à chaque fois nous formons un couple très juste à l'écran. Et puis c'est agréable de trouver une actrice de ma génération avec laquelle je partage beaucoup de choses et qui en plus rit de mes bêtises ! J'ajoute que Michèle est aussi et avant tout une excellente comédienne... Mais au-delà du plaisir de jouer à nouveau avec elle, je dois dire que j'ai beaucoup aimé le sujet du film, une comédie sociale tout à fait dans l'air du temps. C'est le genre de film absolument pas prétentieux et qui, en ces temps difficiles, est tout à fait le bienvenu...

CE FANTASME ASSEZ RÉPANDU DE TOUCHER UNE TRÈS GROSSE SOMME À LA LOTERIE, L'AVEZ-VOUS PARTAGÉ ÉTANT PLUS JEUNE OU AUPRÈS DE VOS PARENTS ?

Non, je n'ai jamais ressenti cette envie de devenir riche du jour au lendemain sans travailler pour cela... Mon père avait une vraie notion du mérite et j'ai été élevé comme ça. C'est sans doute pourquoi je travaille tellement ! C'est une habitude : entre deux films, je ressens le manque de ne pas jouer... Heureusement, j'ai mes chiens à qui je peux faire mes sketches ! Mais très vite, j'ai besoin de me retrouver au sein d'une équipe, au théâtre ou au cinéma. Ce fantasme dont vous parlez, je l'ai en fait presque aujourd'hui, à 60 ans !

CE QUI EST INTÉRESSANT AVEC PATRICK, VOTRE PERSONNAGE DANS LE FILM, C'EST QUE MALGRÉ CETTE SOUDAINE FORTUNE, IL RESTE PUR. C'EST UN SYNDICALISTE QUI PENSE D'ABORD À FAIRE BÉNÉFICIER LES AUTRES DE SON MAGOT...

Oui et c'est d'ailleurs pour cela que le film de Nath Dumont est intéressant. Le sujet n'est pas ces gens qui gagnent le gros lot et ensuite font comme si de rien n'était. Patrick lui ne le claironne pas sur les toits mais il décide vite de rester celui qu'il a toujours été au fond de ses tripes : un syndicaliste, un type qui défend en permanence la condition d'ouvrier. Le souci, c'est qu'autour de lui et de Suzanne, sa femme, ce sont les autres qui changent radicalement... Les conséquences peuvent être rudes : on voit souvent les histoires de ces gros gagnants tombant en dépression. Passer d'une vie normale à celle de multimillionnaire peut être très brutal... Alors là dans « 100 Millions ! », Patrick décide de racheter les dettes de son usine et d'aider ses copains. C'est une fiction mais je suis certain que tout cela pourrait vraiment exister...

VOUS ÉVOQUIEZ LE REGARD DES AUTRES QUI D'UN COUP CHANGE VIS-À-VIS DES GAGNANTS DE TELS GROS LOTS. C'EST UN POINT COMMUN AVEC LES ACTEURS QUI, DU JOUR AU LENDEMAIN, DEVIENNENT DES VEDETTES VOIRE DES STARS...

J'allais vous le dire. Je n'ai pas gagné au loto mais j'ai gagné de la notoriété et devenir très connu assez rapidement équivaut à empocher cent millions ! Je parle du choc que cela représente, pas d'argent

évidemment... Les dommages collatéraux peuvent être énormes car d'un coup, plus personne ne réagit comme avant autour de vous. C'est un effet très pervers que j'ai directement vécu dans ma vie privée. Ça peut même être ravageur... Alors attention, il y a aussi du bon dans tout cela. Il faut juste savoir gérer ce changement de vie...

ET DANS LE FILM, MÊME LE CERCLE INTIME DE PATRICK, SUZANNE ET DE LUCAS ET AMANDINE LEURS ENFANTS S'EN TROUVE BOULEVERSÉ...

Les relations sont en effet bouleversées, abimées. La vie de Patrick elle-même en est modifiée : il quitte l'usine, se coupe de ses amis, se recroqueville dans son garage où il a recréé un semblant de « vie d'avant ». Pour en revenir à moi, j'ai perdu quelques amis d'enfance en devenant connu. Heureusement il m'en reste encore et c'est très précieux...

AUTOUR DE VOUS DANS LE FILM, ON TROUVE JUSTEMENT DES COMPLICES FIDÈLES : GUY LECLUYSE, LIONEL ABELANSKI OU FATSAH BOUYAHMED. ÇA AUSSI C'EST IMPORTANT POUR VOUS...

Oui j'adore ça et les acteurs que vous citez sont en effet de vrais amis. Je connais Lionel depuis

« Safari » il y a plus de 15 ans et à chaque fois qu'on me demande avec qui je veux jouer je cite son nom. Je l'ai même mis en scène dans « Amis » au théâtre. J'ai rencontré Guy quand j'étais élève de Jacqueline Duc. Nous avons joué ensemble « Le misanthrope » à Ville-d'Avray dans les années 80 ! Ma rencontre avec Fatsah remonte au « Marrakech du rire » puis au film « Citoyen d'honneur » de Mohamed Hamidi en 2022... Ce sont des gueules de cinéma, de très bons acteurs et d'excellents copains ! Je ne peux pas concevoir mon métier en solo. On m'a souvent demandé pourquoi je n'ai jamais fait de stand-up. Mais quel ennui ! Je suis né à la comédie en duo, en troupe, j'en ai besoin... Avant, il y avait « la bande à Belmondo », « la bande à Gabin », « la bande à Delon ». J'essaye de faire perdurer tout cela en embarquant des copains avec moi...

CHEF D'ORCHESTRE DE CETTE « BANDE À KAD », VOTRE RÉALISATEUR NATH DUMONT DONT C'EST LE 1^{ER} FILM...

Je ne le connaissais pas et c'est un garçon qui mérite qu'on s'intéresse à lui. Nath a une belle carte de visite en fiction télé et en coréalisation. Sur son plateau, nous avons eu à faire à un metteur en scène qui savait ce qu'il voulait, devant diriger des acteurs assez exigeants. Michèle et moi avons besoin d'avoir

face à nous quelqu'un qui a du répondant, surtout en comédie et c'était le cas de Nath. Je suis très heureux d'avoir pu le rencontrer et j'espère qu'il aura l'occasion de continuer à tourner...

C'EST INTÉRESSANT DE VOIR QUE VOUS ALTERNEZ TOUJOURS LES COLLABORATIONS AVEC DE JEUNES RÉALISATEURS COMME LUI ET D'AUTRES AVEC DES CINÉASTES ICONIQUES COMME CLAUDE LELOUCH OU COSTA-GAVRAS RÉCEMMENT... ÇA EN DIT LONG SUR VOTRE APPÉTIT DE JEU NON ?

Oui mais vous savez, je ne fais pas tellement la différence entre les réalisateurs. Alors évidemment elle existe si l'on compare Nath Dumont avec Lelouch et Costa, mais quand je joue, je suis d'abord au service du metteur en scène. Je suis dans ses yeux, dans son désir en permanence... Et parfois d'ailleurs, chez les jeunes, il y a quelque chose de très intense, comme chez des réalisateurs plus confirmés. J'ai toujours aimé naviguer de cette manière et je me dis parfois que le public s'y perd peut-être mais c'est ainsi que je conçois mon métier. Ce qui m'intéresse, c'est la manière dont un cinéaste transmet son envie, son énergie. Nath fait partie de ceux qui savent faire cela...



ENTRETIEN AVEC MICHÈLE LAROQUE

VOUS ÊTES ATTACHÉE À CE PROJET DEPUIS 5 ANS MAINTENANT ET VOUS AVEZ ATTENDU QUE LE FILM PUISSE SE TOURNER. QU'EST-CE QUI VOUS PLAISAIT À CE POINT DANS L'HISTOIRE QUE RACONTE « 100 MILLIONS ! » ?

J'aimais beaucoup cette très belle histoire d'amour entre Suzanne et Patrick (les personnages que nous jouons avec Kad), deux personnes qui viennent de deux milieux opposés mais qui ont su traverser les épreuves de la vie en continuant de s'aimer malgré le temps qui passe... Je trouvais ça magnifique. Et puis le rôle de Patrick est vraiment formidable : un syndicaliste invétéré qui continue même quand tout semble se l'igner contre lui. Je pense que nous avons fait un film « rétro » ! L'ambiance générale, la douceur, la manière de voir la vie... Cela ne correspond pas à notre société actuelle, tellement plus rude. Là, nous interprétons un groupe de gens qui croient vraiment en ce qu'ils font, qui vont au bout de leurs convictions et ça les rend très à part...

SUZANNE, VOTRE PERSONNAGE, EST UNE FEMME FORTE, C'EST MÊME LE MOTEUR DE CE COUPLE. A UN MOMENT, C'EST ELLE QUI VA VOULOIR QUE SA VIE ET CELLE DE SON MARI CHANGE GRÂCE À CET HÉRITAGE INATTENDU...

Suzanne venait d'un milieu très aisé quand elle s'est mise en couple avec Patrick. Elle s'est complètement adaptée à la vie que cet homme lui proposait... Elle l'a fait par amour mais aussi par conviction. Le temps a passé, ils ont eu deux enfants, aujourd'hui devenus adultes, et quand tombe ce cadeau de la vie, (ces

« 100 Millions » qui finiront par leur coûter cher), Suzanne pense que le moment est venu de profiter de la vie tout en gâtant les autres... Elle a toujours été très heureuse mais c'est peut-être l'occasion de rééquilibrer les choses par rapport à ce qu'ils ont pu traverser avec son mari...

SAUF QU'À UN MOMENT, DANS LE TOURBILLON PROVOQUÉ PAR TOUT CET ARGENT, SUZANNE VA AVOIR LA TENTATION D'UNE AVENTURE AVEC QUELQU'UN D'AUTRE, JUAN UN GALERISTE D'ART...

Oui parce qu'à ce moment-là c'est une femme déçue. Elle a le sentiment d'avoir toujours essayé de suivre Patrick, de s'adapter à ses convictions mais que lui, (face à cette fortune héritée), n'est pas capable de le faire... Il semble même incapable de lui faire plaisir. Elle ne le reconnaît plus, ni dans ses réactions ni dans ses décisions. Alors oui, quand le beau Juan, (incarné par Agustin Galiana avec qui je me suis très bien entendue), croise sa route, elle se laisse aller à une sorte de bluettes illusoire mais sur le fond, c'est Patrick qu'elle aime vraiment...

DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS RETRAVAILLÉ L'INTRIGUE AVEC LE RÉALISATEUR NATH DUMONT DONT C'EST LE PREMIER FILM DE CINÉMA ?

Je continue en fait d'appliquer une technique apprise aux Etats Unis : lorsque je travaille mes personnages, j'écris la trame de toute leur vie, comme une sorte de biographie. Ensuite, c'est le rôle qui impose les choses : sa manière de parler, ses attitudes, ses



réactions. Pour « 100 Millions ! », j'ai donc réécrit les dialogues et nous étions très souvent sur la même longueur d'onde avec Nath...

LEQUEL, POUR SON 1ER FILM, AVAIT EN PLUS À DIRIGER DEUX COMÉDIENS D'EXPÉRIENCE ET TRÈS POPULAIRES : KAD MERAD ET VOUS !

Nous avons dès le départ avec Kad essayé de le mettre très très à l'aise : nous ne voulions surtout pas que Nath puisse se sentir oppressé par le fait de nous mettre en scène. Nous avons beaucoup échangé avec lui, en évoquant la manière dont nous aimions travailler mais en écoutant également ses vœux de réalisateur, sa volonté de transmettre le rire ou l'émotion. Et très vite, il nous exposé sa vision du film, sa méthode et lorsqu'est arrivé le moment du tournage, nous avons eu à faire à un cinéaste qui

savait exactement où il voulait aller avec en plus un œil bienveillant et pointu sur la façon dont chaque scène devait être jouée. Notre travail en amont, autour d'une table pour la lecture du scénario, a vraiment payé au moment du tournage : une fois sur le plateau, chacun savait exactement ce qu'il avait à faire, au service du film et du réalisateur...

IL FAUT AUSSI ÉVIDEMMENT PARLER DE VOS RETROUVAILLES À L'ÉCRAN AVEC KAD MERAD DANS LE RÔLE DE PATRICK, LE MARI DE SUZANNE. C'EST PLUS QUE DE LA COMPLICITÉ ENTRE VOUS...

Ah oui : Kad c'est mon frère... Nous nous connaissons parfaitement, nous savons comment jouer ensemble, nous rions des mêmes choses. Tout est plaisir entre nous. C'est la 3e fois que nous tournons ensemble au cinéma, il est également mon mari dans un autre

projet pour Netflix et je sais que ce n'est pas fini puisque nous avons d'autres projets encore...

AUTOUR DE VOUS DANS « 100 MILLIONS ! », IL Y A AUSSI TOUTE UNE TROUPE D'ACTEURS DANS LES RÔLES SECONDAIRES. VOUS QUI ADOREZ AUSSI LA SCÈNE, L'ESPRIT DE TROUPE, C'EST QUELQUE CHOSE QUI VOUS PLAÎT...

C'est toujours merveilleux et là, ce qui était vraiment très agréable, c'est que tous ces comédiens sont aussi des amis. Toute l'équipe de ce film d'ailleurs était fabuleuse : je n'ai que des bons souvenirs ! Je me souviens que même durant les weekends, (alors que j'étais épuisée car j'ai enchaîné plusieurs tournages), tous ces gens me manquaient ! J'ai adoré tourner cette « comédie syndicaliste et romantique »...



NATH DUMONT

CINÉMA

- 2024** **100 MILLIONS !**
CO-ÉCRIT AVEC NICOLA CUVELIER ET RÉALISÉ PAR NATH DUMONT
PRODUIT PAR LES FILMS MANUEL MUNZ ET COUP DE FOUODRE PRODUCTION
- 2010-2009** **BIENVENUE À BORD**
CONSEILLER À LA RÉALISATION D'ÉRIC LAVAINÉ

TÉLÉVISION

- 2023-2020** **PLUS BELLE LA VIE** (FRANCE 3)
- 2023-2019** **DEMAIN NOUS APPARTIENT** (TF1)
- 2018** **EN FAMILLE** - SAISON 8 (M6)
- 2018** **MATHIEU MADÉNIAN ET THOMAS VDB
AU BORD DE LA CRISE DE NERFS** (W9)
- 2017** **COMMISSARIAT CENTRAL** (M6)
- 2017-1999** **GROLAND** (CANAL+)
- 2016** **NOS CHERS VOISINS AU SKI** (TF1)
- 2016-2015** **LA BAF** (CANAL+)
- 2015** **PEP'S** - SAISON 2 (TF1)
- 2015** **SODA, LE RÊVE AMÉRICAIN** (M6)
- 2015** **NOS CHERS VOISINS** - SAISON 3 (TF1)
- 2013** **SODA** - SAISON 3 (M6)
- 2012** **SODA** - SAISON 2 (M6)
- 2012** **JOUR DE RENTRÉE** (CANAL+)
- 2011** **SODA** (M6)
- 2009** **LA VRAIE VIE D'OMAR ET FRED** (CANAL+)

KAD MERAD

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

CINÉMA

- 2025** **100 MILLIONS !**, RÉALISÉ PAR NATH DUMONT
LE DERNIER SOUFFLE, RÉALISÉ PAR COSTA GAVRAS
HERO(S), RÉALISÉ PAR ELIE CHOURAQUI
- 2024** **FINALEMENT**, RÉALISÉ PAR CLAUDE LELOUCH
- 2023** **LA VIE POUR DE VRAI**, RÉALISÉ PAR DANY BOON
- 2022** **L'ANNÉE DU REQUIN**, RÉALISÉ PAR LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA
UN CITOYEN D'HONNEUR, RÉALISÉ PAR MOHAMED HAMIDI
- 2021** **UN TRIOMPHE**, RÉALISÉ PAR EMMANUEL COURCOL
- 2019** **JUST A GIGOLO**, RÉALISÉ PAR OLIVIER BAROUX
- 2018** **LA BELLE ÉQUIPE**, RÉALISÉ PAR MOHAMED HAMIDI
- 2017** **MON BRILLANTISSIME DIVORCE**, RÉALISÉ PAR MICHÈLE LAROCHE
LE DOUDOU, RÉALISÉ PAR JULIEN HERVÉ ET PHILIPPE MECHELUN
COMME DES ROIS, RÉALISÉ PAR XABI MOLIA
- 2016** **LA MÉLODIE**, RÉALISÉ PAR RACHID HAMI
- 2015** **MARSEILLE**, RÉALISÉ PAR KAD MERAD
BIS, RÉALISÉ PAR DOMINIQUE FARRUGIA
- 2014** **LES VACANCES DU PETIT NICOLAS**, RÉALISÉ PAR LAURENT TIRARD
SUPERCONDRIQUE, RÉALISÉ PAR DANY BOON
- 2012** **MAIS QUI A RE-TUÉ PAMELA ROSE**, RÉALISÉ PAR KAD MERAD ET OLIVIER BAROUX
SUPERSTAR, RÉALISÉ PAR XAVIER GIANNOLI
- 2011** **MONSIEUR PAPA**, RÉALISÉ PAR KAD MERAD
LA FILLE DU PUISATIER, RÉALISÉ PAR DANIEL AUTEUIL
- 2010** **LE PETIT NICOLAS**, RÉALISÉ PAR LAURENT TIRARD
L'ITALIEN, RÉALISÉ PAR OLIVIER BAROUX
- 2009** **SAFARI**, RÉALISÉ PAR OLIVIER BAROUX
- 2008** **FAUBOURG 36**, RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE BARRATIER
BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS, RÉALISÉ PAR DANY BOON
- 2006** **JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS**, RÉALISÉ PAR PHILIPPE LIORET
- 2003** **LES CHORISTES**, RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE BARRATIER

KAD MERAD

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

TÉLÉVISION

- 2024** **TERMINAL**, RÉALISÉ PAR JAMEL DEBBOUZE (CANAL+)
LA PETITE HISTOIRE DE FRANCE (W9)
- 2023** **LA FIÈVRE**, RÉALISÉ PAR ZIAD DOUEIRI
PAMELA ROSE - SAISON 2
- 2021** **LE FLAMBEAU** - SAISON 1 DE JONATHAN COHEN (CANAL+)
OUSSEKINE, RÉALISÉ PAR ANTOINE CHEVROLLIER (DISNEY+)
- 2020** **UN HOMME D'HONNEUR**, RÉALISÉ PAR JULIUS BERG (TF1)
- 2019** **BARON NOIR** - SAISON 3 RÉALISÉ PAR ANTOINE CHEVROLLIER (CANAL+)
LA PART DU SOUPÇON, RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE LAMOTTE (TF1)
- 2017** **BARON NOIR** - SAISON 2 RÉALISÉ PAR ZIAD DOUEIRI (CANAL+)
- 2015** **BARON NOIR** - SAISON 1 RÉALISÉ PAR ZIAD DOUEIRI (CANAL+)

THÉÂTRE

- 2023** **RUY BLAS**, MISE EN SCÈNE DE JACQUES WEBER, THÉÂTRE MARIGNY
- 2020** **AMIS**, DE AMANDA STHERS ET DAVID FOENKINOS,
MISE EN SCÈNE DE KAD MERAD, THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE ET TOURNÉE EN FRANCE
- 2016** **ACTING**, MISE EN SCÈNE DE XAVIER DURRINGER, THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS
- 2010** **RENDEZ-VOUS**, MISE EN SCÈNE DE JEAN-LUC REVOL, THÉÂTRE DE PARIS

MICHÈLE LAROQUE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

CINÉMA

- 2024 **100 MILLIONS !**, DE NATH DUMONT
DES JOURS MEILLEURS, D'ELSA BENNETT ET HIPPOLYTE DARD
- 2023 **L'HEUREUSE ÉLUE**, DE FRANCK BELLOCQ
KARAOKÉ, DE STÉPHANE BEN LAHCENE
- 2022 **3 JOURS MAX**, DE TAREK BOUDALI
BDE, DE MICHAËL YOUN
- 2021 **BELLE**, D'ALEXANDRE COFFRE
JOYEUSE RETRAITE ! 2, DE FABRICE BRACQ
- 2020 **ALORS ON DANSE**, DE MICHÈLE LAROQUE
- 2019 **CHACUN CHEZ SOI**, DE MICHÈLE LAROQUE
- 2018 **JOYEUSE RETRAITE !**, DE FABRICE BRACQ
PREMIER DE LA CLASSE, DE STÉPHANE BEN LAHCENE
- 2017 **BRILLANTISSIME**, DE MICHÈLE LAROQUE
- 2016 **CHOUQUETTE**, DE PATRICK GODEAU
EMBRASSE-MOI, D'OCÉANE ROSEMARIE
ALIBI.COM, DE PHILIPPE LACHEAU
- 2015 **CAMPING 3**, DE FABIEN ONTENIENTE
LE FANTÔME DE CANTERVILLE, DE YANN SAMUELL

TÉLÉVISION

- 2024 **LUNE DE MIEL AVEC MA MÈRE**, DE NICOLAS CUCHE (NETFLIX)
- 2023 **TOUT POUR AGNÈS**, DE VINCENT GARENQ (FRANCE 2)
- 2022 **FILLES DU FEU**, DE MAGALY RICHARD SERRANO (FRANCE 2)
- 2018 **PEPLUM : LA FOLLE HISTOIRE DU MARIAGE DE CLÉOPÂTRE**,
DE MAURICE BARTHÉLEMY (M6)
- 2017 **ELLES S'AIMENT DEPUIS 20 ANS**, DE YBAO BENEDETTI (FRANCE TV)
- 2015 **DIABOLIQUE**, DE GABRIEL AGHION (FRANCE 3)
PEPLUM - SAISON 1, DE PHILIPPE LEFEBVRE (M6)

THÉÂTRE

- 2024 **LA PORTE À CÔTÉ**, MISE EN SCÈNE DE BARBARA CHANUT, THÉÂTRE SAINT GEORGES
- 2019 **ENCORE UN INSTANT**, MISE EN SCÈNE DE BERNARD MURAT, THÉÂTRE EDOUARD VIII
- 2018 **ELLES S'AIMENT DEPUIS 20 ANS**, TOURNÉE EN FRANCE

LISTE **ARTISTIQUE**

PATRICK	KAD MERAD
SUZANNE	MICHÈLE LAROQUE
LUCAS	MARTIN KARMANN
AMANDINE	JADE-ROSE PARKER
SAID	FATSAH BOUYAHMED
BERNARD	GUY LECLUYSE
GAUTHIER	LIONEL ABELANSKI
JUAN	AGUSTÍN GALIANA
RAJIV	MAXIME LELUE
MARIE-FRANCE	ARIÈLE SEMENOFF
JACQUES	DIDIER FLAMAND
PATRICK F.O.	LUDOVIC BERTHILLOT
LE NOTAIRE	JEAN-MICHEL LAHMI
BANQUIER	SÖREN PREVOST

LISTE TECHNIQUE

**RÉALISATION
SCÉNARIO**

NATH DUMONT
DIDIER MESSALATI, VIVIEN LOISEAU
& THIBAUT CASTAN BOISSY

**ADAPTATION ET DIALOGUES
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE**

NATH DUMONT & NICOLA CUVELIER-MELLA
DIDIER MESSALATI

IMAGE

VINCENT RICHARD "MARQUIS"

SON

FRANÇOIS DE MORANT

COSTUMES

JULIE GUEHRIA

COIFFURE

YVES GIORGI

MAQUILLAGE

ELENA SALVAGIANI

DÉCORS

SÉBASTIEN DANOS

RÉGIE

ALEXANDRE

DIRECTION DE PRODUCTION

GRÉGORY BARRAU

MUSIQUE

ADRIEN BECKERMAN

MONTAGE

QUENTIN BOULAY

MONTAGE SON

ARNAUD JULIEN & GAËL NICOLAS

MIXAGE

CHRISTOPHE VINGTRINIER & LAURE ARTO

POST-PRODUCTION

GRÉGORY BARRAU

PRODUCTEUR

MANUEL MUNZ

COPRODUCTEURS

MORGAN CINI & DAMIEN JURISIC
(COUP DE FOUDRE PRODUCTION)

PRODUCTEUR ASSOCIÉ

JEAN-DOMINIQUE CHOUCHAN

DISTRIBUTION

PARADIS FILMS

ATTACHÉS DE PRESSE

DOMINIQUE SEGALL & APOLLINE JAOUEN